

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Алабердинская средняя общеобразовательная школа"
Тетюшского муниципального района РТ

«Согласовано»

Руководитель объединения по
направлению «Точка роста»

 / Т.Г. Фатхуллин/

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Алабердинская
средняя общеобразовательная
школа»

/В.Ю.Гарифуллин/

Подписано цифровой подписью:
ГАРИФУЛЛИН ВАГАП
ЮНУСОВИЧ
Дата: 5 Ноябрь 2025 г. 12:36:49

Приказ № 68 от «26»августа2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

"Театральная студия "Радуга"

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12 -16 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Алабердино 2025 г.

Содержание.

Пояснительная записка -----	3
Содержание -----	8
Календарно – тематическое планирование-----	9
Список использованной литературы-----	11
Список материально технической базы-----	12

Пояснительная записка

Программа рассчитана на 72 часов, по 2 часа в неделю в 6-10 классах.

Срок реализации – 1год.

Рабочая программа составлена на основе:

- 1.Основной образовательной программы МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования на 2015 – 2020 годы.
- 2.Учебного плана МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан на 2025 – 2026 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 28 августа 2025 года).

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте является приобщение учащихся к театральной деятельности, что открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Программа театральной студии разработана для средних классов общеобразовательной школы и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, поскольку именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Значимость работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения,

являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Кроме того, в период психологической адаптации ребенка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, активных или наоборот медлительных, а также тревожных, беспокойных. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить.

Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – создание условий для социализации личности школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи программы:

*раскрыть индивидуальные способности личности ребенка;

развивать и совершенствовать творческие способности детей, их речевую и *сценическую культуру, внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;

*развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики; научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

*познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения;

*способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, толерантность;

*помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;

*развивать индивидуальность и коммуникативные способности ребенка;

*формировать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Занятия проводятся в группе наполняемостью 15 детей 2 раза в неделю по 45 минут, во второй половине дня. Программа рассчитана на 1 год для учащихся средних классов общеобразовательной школы.

Курс программы имеет объём 72 часа, включая теоретические и практические занятия, в основном преобладают практические занятия.

Доминантной формой является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения).

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

- 1.Словесные методы (лекция, объяснение, консультация).
- 2.Демонстративно-наглядные (показ технологий, схем и пр.)
- 3.Метод практической работы (составление деловых писем. Написание выводов, выполнение теоретической части проекта.)
- 4.Репродуктивно-исследовательский.
- 5.Проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации).
- 6.Проектные методы (Разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование).
- 7.Активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта). Практическая часть – игра. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими» предметами, на перевоплощение, со словом и т.д. Создание этюдов, постановка маленьких сценок.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;

- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства, природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного объединения осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1) Раздел – «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения.

Направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный ровный без напряжения и толчков выдох.

В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение, на действия с воображаемыми предметами и т. п.).

2) Раздел – «Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами и активировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребенку сосредоточиться, снять «зажимы». Учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы: зачем и для чего он выходит на сцену.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни.

Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия
- от простого к сложному
- от элементарного фантазирования к созданию образа

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. На языке актерского мастерства: увидел – оценил – действую.

Эта триада в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. В жизни мы никогда не опускаем

звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново.

3) Раздел – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишнее разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу.

4) Раздел - «Работа над спектаклем» - большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идет чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребенку лучше понять назначение

каждого героя, его характер: кто герой, а кто антогонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен.

Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. В этот раздел входят так же репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастрольные выезды по селам района.)

5) Раздел «Прикладное творчество» - После анализа пьесы дети по желанию рисуют по очереди свои варианты декораций и костюмов на доске. Тут же исправляют, добавляют и доказывают, как сделать лучше. Затем, придя к тому или иному варианту решения проблемы, начинают разрабатывать эскизы костюмов, декораций в цвете. Легче сделать несколько эскизов, чем сшить костюм наугад и не добиться желаемых результатов. Можно посмотреть литературу по истории костюма. После выполнения эскизов начинается разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия.

6 – раздел «Основы театральной культуры» - содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр,

Работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Данная глава включает рассмотрение 5 основных тем.

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию.

Различные виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети просмотрели видеозаписи спектаклей, кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей.

Рождение спектакля. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей.

Театр снаружи и изнутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом – недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций.

Культура поведения в театре. Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «покупка театрального билета», «сегодня мы идем в театр».

7) Раздел «Проектная деятельность». Формирование интеллектуальных, личностных, коммуникативных, деловых, технических компетентностей происходит в процессе проектной деятельности. Самая главная проблема для руководителя - как помочь ребенку достичь его цели и при этом самому остаться незаметным, ненавязчивым, не дать угаснуть его интересу.

Дети учатся собирать и анализировать информацию, изучают нормативную базу, проводят социологические исследования, рассчитывают экономическое обоснование проекта, его реалистичность. Занимаются социальной перепиской, взаимодействуют с властными структурами. Занимаются прикладным творчеством.

8) Раздел «Культура общения» Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми. На развитие внутреннего мира ребенка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера, на развитие способностей к самоуглублению, к имитации мысли партнера, расширение эмоционального спектра личности. За дачей этого раздела является так же моделирование межличностных отношений, развитие способностей к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка.

Учебный план

Наименование предмета	Количество часов
Сценическая речь	10
Театральная игра	9
Ритмопластика	5
Работа над спектаклем	32
Прикладное творчество	6
Основы театральной культуры	5
Культура общения	5
Всего:	72

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения, 72 ч

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе на:		ПланФакт	
			теория	практика		
I.Сценическая речь		10	0	10		
1	Дыхательная и голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.			1	1.09	
2	Голосовые возможности: тон, темп, громкость.			3	2.09 8.09 9.09	
3	Упражнения на развитие голосового аппарата.			2	15.09 16.09	

4	Упражнения на свободу звучания. Тренировка четкого произношения согласных на конце слова.			1	22.09	
5.	Развитие четкости речи. Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация.			3	23.09 29.09 01.10	
II. Театральная игра		9	0	9		
6	Игры на снятие зажатости и скованности.			3	6.10 8.10 13.10	
7	Игры на развитие воображения, фантазии, инициативы и находчивости.			2	15.10 20.10	
8	Игры на развитие пантомимических навыков			1	22.10	
9	Знакомство с понятием сценический этюд. Театр – экспромт.			3	27.10 10.11 12.11	
III. Ритмопластика		6	0	6		
10	Упражнения на развития владеть своим телом.			1	17.11	
11	Упражнения на развитие двигательных способностей.			2	19.11 24.11	
12	Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.			1	26.11	
13	Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.			2	1.12 3.12	
IV. Работа над спектаклем		32	1	31		
14	Выбор спектакля		1		8.12	
15	Распределение ролей			1	10.12	
16	Проба избранного героя.			1	15.12	
17	Обучение сценической речи			1	17.12	
18	Создание образа на сцене			1	22.12	
19	Игровые технологии создания образа.			1	24.12	
20	«Мумия». Я умею так (координация движения).			1	12.01	
21	«Смешной хомячок». Подражаем животным (актерское мастерство).			1	14.01	

22	«1,2,3 - фигура... замри» (на воображение).			1	19.01	
23	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).			1	21.01	
24	Подготовка итогового спектакля. К.Адгамовой “Дети войны ”			31	26.01 28.01 2.02 4.02 9.02 11.02 16.02 18.02 23.02 25.02 2.03 4.03 9.03 11.03 16.03 18.03 23.03 6.04 8.04	
25	Показ итогового спектакля. К. Адгамова «Сугыш чоры балалары» (“Дети войны”), “Тукай мәхәббәте”(“Любовь Тукая).			1	13.04	
V.Прикладное творчество		6	0	6		
26	Разработка костюмов и декораций			1	15.04	
27	Создание эскизов костюмов и декораций			2	20.04 22.04	
28	Оформление декораций			2	27.04 29.04	
29	Создание костюмов			1	4.05	
VI.Основы театральной культуры		5	5	0		
30	Особенности театрального искусства. Разновидности театров.		2		6.05 11.05	
31	Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник, композитор, гримёр, костюмер т.д.		2		13.05 18.05	
32	Культура поведения в театре.		1			
VII.Культура общения		5	0	5		

33	Упражнения на развитие голосового аппарата.			1	25.05	
34	Развитие чёткости речи. Интонация			1	27.05	
35	Упражнения на развитие выразительности речи.			3	31.05	

Список используемой литературы:

1. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
2. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
3. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
4. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994
5. Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
2. Магнитофон.
3. Телевизор.
4. Микрофоны.
5. Костюмы для спектаклей.
6. Диски с детскими спектаклями.
7. Диски с музыкальной фонограммой.
8. Презентации.

Информационная поддержка:

<http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoyj-lichnosti>

<http://www.iq007.ru/>

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>

<http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>

<http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm>

<http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21>

http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_kupa_lu_i_troicu/17-1-0-494